



CV 2018: Neel Dich Abrahamsen
f. 24. maj 1960. Kbh

portefolie se: dichabrahamsen.dk

arbejdssteder:

Tegnestue for Grafisk design og tegning:
2018-2000 Tegnestuen NDA, Frb C.
Selvstændig, projektansat
2000-1995 Tegnestuen le&neel, Kbh Ø

uddannelse & læretid:

2013-2011 DELTIDSSTUDIE, ÅU/KUA
*Film- og Medievidenskab; fortælle teori;
billedforløb generelt. I grafik; til web*
2010-2005 KURSER, WEB, E-PUB, ADOBE
Danmarks Journalisthøjskole.
1990-1982 LÆRETID, FARVE FORM, TEG-
NING */S.Ekengren, billedkunstner SVE.*
1985-1981 UDDANNET Danmarks
Designskole, tidl. *Skolen for Brugs-
kunst, Linien for tegning og grafik, KBH*

kompetence:

GRAFISK DESIGNER

Grafisk formgiver - *koncept og design*
Bogtilrettelægger - *helhed, design, dtp*

TEGNER

Frihåndstegner - *naturbeskrivende*
Illustrator - *fiktio n, faglig naturtegning*
Mønsterdesigner - *grafisk illustration*
Underviser - *tegning som base for design*

UDSTILLINGSDESIGNER

Koordinator - *form, kunstnerisk helhed*
Farvesætter - *stil og epoke*

Grafisk portefolie, i områder:

grafisk koncept & personer:

2018-2000 Udført stillede opgaver til:
Grafisk identitet, udvikling af koncept.
Linie for grafik, præsentation til bl.a. :
*Museum Amager, Møbelsnedkerforenin-
gen, Private, Das Beckwerk, Advokater...*
Grafisk linie, tryksag, kampagne, m.m.:
*Kokkedal Lægecenter. Cross-over/letnisk
Aids-Fondet. Sundhedsministeriet.*
www, logo for *Udøvende Kunsthåndværke-
re. Scenografer. Møbelsnedkere. Private...*

boggrafik & forlag:

2018-2000 Udført stillede opgave af bog-
tilrettelægning, omslag, illustration til:
Skønlitteratur: *Gyldendal, Rosinante & Co,
Vild Maskine, Batzer & Co, Basilisk, Sam-
lernes Forlag. fx H. Helle, V. Grønfelt*
Faglitteratur, undervisning: *Nyt Nordisk
Forlag Arnold Busk, Tiderne Skifter,
Dansk lærerforeningens Forlag, Chr. Ejlers
Forlag, Samfundslitteratur, Schönbergs ...*

udstillinger & museer:

2018-2000 Udført fondsstøttet opgave af:
katalog, tryksager etc, til udstillinger, til:
*Rundetårn; Dansk Gobelinkunst, 20 år
Øregaard, Officinet, KIM; Ch. Schrøder.
Ordrupgård; Degas i New Orleans. So-
phienholm, Silkeborg Bad; retrospekti-
ve Scherfig, Ungermann, Ib Spang Olsen.
Rosenborg; Kærlighedsbarn. Amalien-
borg, Kronborg; div. katalog, udstilling*
Redigering; tekst, billed, tilrettelægning:
Memoirer, projekter i privat udgivelse ...
2009-2006 Projektansat. Nationalmuseet
Re-design af Børnenes Museum; *Ansvar f.
design, grafik, farvesætning og kunstnerisk
helhed. Del af produktionskoordineringen*
Udstillingsdesign til: Filmhuset; *En sam-
ling, en Samler. Amalienborg /DDKKS;
Den Glücksborgske Slægtstavle, tavle, bog,
grafik. Møbelsnedkerforeningen; På
BellaCenter/Krøller-Müller. På SE.*
Udstillings- teatergrafik til: Davids Sam-
ling/...fuldmånen. KIM/Bindesbøll. Natio-
nalmuseet. Das Beckwerk. Glyptoteket

Tegning; analog og digital:

tegning & undervisning:

2018-2015 Ansat/ FOF med tegnehold
for begyndere og let øvede
2017-2015 Privatundervisning/ udvidet,
i tegning som base for form
2018-... Arbejder m. tegning/mønstre
Analog tegning, som original
Digital tegning, som mønster

tegning & teknik:

Klassisk-, og frihåndstegning. Farvelære
Tegning rettet til for grafisk brug
DTP: 100% MAC. Boghåndværket
InDesign/Photoshop. ADOBE CC

poesi & struktur:

I opgaver som ligger naturligt for mig,
udreder jeg et mylder af enheder eller
kontraster af stemninger, til en klar
æstetisk helhed
I både stillede og egne opgaver af grafik
eller tegning, indgår mønstre, farve
og tegn som del af udtrykket

legater & studierejser:

LEGATER, TEGNING OG GRAFISK DESIGN
2017, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003
Ole Haslunds Kunstnerfond,
Ophold i Røveskiftet, Hornbæk
2004 Nationalbankens Jubilæumsfond,
Arbejdslegat med Das Beckwerk
2001 Nationalbankens Jubilæumsfond,
Arbejdslegat
C.L.Davids Fond for slægt og venner,
Arbejdslegat
Litteraturrådet, *Rejselegat*
STUDIEREJSER, GRAFIK / TEGNING M.M.:
2010-2001 GRAFIK OG FARVE; Paris x 3,
L'Yonne, Oslo Udstillingsdesign;
Houston, New York, Bergen FORTÆL-
LING; Bruxelles, Barcelona, Caribien
2000-1995 FOLKLORE; Polen LYS; Cairo
TEGNING; Paris, Stockholm ...

2010 UDTALELSE: – Bodil Bundgård Ras-
mussen, Overinspektør, mag.art. National-
museet. København:
“... Til fornyelsen af Børnenes Museum al-
lierede vi os tidligt i processen med grafisk

designer Neel Dich Abrahamsen, som be-
sidder den fulde kombination af fantasi
og realitetssans og som har blik for helheden
såvel som detaljen.
[...]

Et samarbejde med Neel er inspirerende
og lærerigt. Man mærker hurtigt at man
er i gode hænder og vil få et spændende
og velfungerende resultat. Det er en stor
tilfredsstillelse ...”.