

Communication visuelle | Neel Dich Abrahamsen



NDA

n. 24. MAI 1960, København, Dragør

ADRESSE | Vodroffstværgade 2, 1909 Frederiksberg C

neel@dichabrahamsen.dk | www.dichabrahamsen.dk

PORTABLE | +45 23745040



CV 2021 **Experience**

2000-'20 **Graphiste, Mediateur. Dessinateur**
Tâches résolues de ma propre studio

Tâche **Conception graphique**

- Développement du concept et de la ligne d'identité
- Logo, ligne de papier, signalétique, imprimés analogique
- Organisation www, [wp] Responsable du sites

Adaptation de graphique de livres et catalogues. Rapports annuelles.

- Conception de design de livres, couverture
- Illustration, design de séries, publications d'occasion

Le graphisme, signalétique de l'exposition

- Le catalogue et 'imprimé de l'exposant.

Développement de concept pour l'exposition, comme tâche spéciale

- Décoration graphique, en montage. Réalisation de décors manuelles.
- Diffusion d'ornements et de couleurs de style du périodes historiques

Dessin et illustration en motif de la nature. Ambiance et contenu poétiques

- Mediation du dessin, comme base du processus de design.

Administration et gestion du studio de design, correspondance, communication

2017-'21 **Communicateur visuel de dessin / travail en cours**

Planifier, textes et dessins pour ue livre, du besoin de materieux d'enseignement, sur la tradition du dessin, sous une forme analogue, pédagogique et inspirante

2013-2020 **Professeur de dessin**

Dessin d'observation classique. Pour apprendre la proportion de la nature.

- Groupe cible: adultes, étudiants en art, design et continueurs de volonté

2006-'09 **Employé du projet de design, communicateur visuel**

Musée Nationale, Cph. Re-design du Musée des Enfants

Tâche **Développe la refonte du concept d'exposition en collaboration avec le musée**

- Recherche de données a partir de la théorie scientifique pour les illustrations.
- Module pour les graphiques / image / signalétique / informatiques
- Coloration. L'éclairage. Décoration historique de style et relief manuels
- Responsabilité artistique de l'intégralité.
- Coordination de la conception et de l'économie. Gestion de la production.

1995-'00 **Associé au Studio le & neel. Collaborateur, graphiste Le Klint.**

Mediation culturelle. Conception graphique

- Développement et gestion des tâches, collecte de devis, service client, présentation.
- Administration du studio de design, correspondance, communication, etc.

1990-'95 **Communicateur culturel, Scène de performances, théâtres. Cph, Hillerød**

1989-'90 **Communicateur culturel, Graphisme et communication, Arte.**

Qualifié

**Graphiste classiques,
mediateur et dessinateur**

Outil

Dans la cession, de l'impression analogique et / ou des supports numériques, j'assemble les extrémités en un tout esthétique de forme graphique, couleur, image.

Théorie

L'expression est façonnée dans le dialogue par la tradition classique et le nouveau qui pointe vers l'avant. Humeur narrative et / ou poétique graphique claire.

Méthode

Chercheur méthodiquement dans la collecte de données pour, les besoins d'illustrations qui visualisent l'idée et le concept.

Proces

L'accès aux tâches est pris en charge intuitif avec sens de l'intégralité et du détail. Structures le développement d'idées, la planification et l'exécution de projets avec un sens pratique.

it — 100 % MAC

Adobe CC / Indesign, PS,
professionnelle

Office / Word, utilisateur

Site manager, utilisateur

Churchdesk, util. de stage

Education

1981-1985 Diplômé de:

Ecole des arts decoratifs Danois

[sfb] Dessin et graphisme, Copenhague

Langue

Dansk; Langue maternelle

Suédois; Langue seconde

Anglais; discours et écriture

Français; discours

Entente; Culture arabe

Etudes et cours

2010-2013 Étude à temps partiel

Études cinématographiques et médiatiques,

[KUA / Université ouverte]. Interrompu 'en '13. Tests réussis en:

Théorie scientifique

« Recherche sur le cerveau ». Apprentissage moteur, présenté sous
forme de vidéo avec violon classique / danse moderne

Structure www

« Le processus narrati », vu dans la structure du documentaire comme
un conte de fées

2005-2010 Cours/ it

e-pub, livre artisanal, tarif, www / wordpress

le tout via l'Association des journalistes danois

2000 Permis de conduire b

Voiture et équipement ordinaires

1990-1993 Formation / it

en MAC, chez Infolink

2009-2021 ainsi que chez Laboite/Emil Babin

1982-1990 Temps étudiant

Lumière, couleur, forme, dessin

chez l'artiste visuel Sture Ekengren, Suède; Atelier en Espagne...

1979-1982 Auto-apprentissage

Histoire de l'art. Suivis à des conférences ouvertes en histoire de l'art, dans le
cadre d'une auto-étude continue. Cours suivis à la Sorbonne, Paris, Cph

1976-1979 Élève de

Christianshavns Gymnasium, ligne de langue et musique, Bacalaureat

Bourses et soutien

2020 Statens Kunstfond

Support de projet

2004 Danmarks National-
banks Jubilæumsfond
af 1968

Support de projet

2002-2017 Ole Haslunds
huse: 7 x Ræveskiftet

2001 Danmarks National-
banks Jubilæumsfond
af 1968

Bourse de travail

2001 C.L. Davids Fond for
Slægt og Venner,

Bourse de travail

2001 Litteraturrådet

Bourse de voyage

voyages d'étude

1998-2019

AL France, 6 x Paris.

2 x Etats Unies, NY, Houston.

Pologne. 2 x Norwege. Caribia

L'Egypt, Cairo. Belgien,

Bruxelles. L'Allemagne Berlin,

Kassel. L'Espagne, Catalonien.

Royaumes Unies, Londres

Déclaration du Musée des
Enfants:

Bodil Bundgård Rasmussen,
surintendant, mag.art.
Le Musée National,
Copenhague:

« [...] Pour le renouvellement du Musée des enfants, nous nous sommes alliés tôt dans le processus avec graphiste Neel Dich Abrahamsen, qui possède la combinaison parfaite de l'imagination et du sens de la réalité et qui a un œil pour l'ensemble aussi bien que pour le détail.

[...] Une collaboration avec Neel est inspirante et éducative. Vous sentez rapidement entre de bonnes mains et obtiendrez un résultat passionnant et efficace. C'est une grande satisfaction... [...] ».



- Tâche comme **Dessinateur et mediatueur de dessin**
2017-2021 Communique le dessin dans le texte / livre d'images / travail en cours.
2019-2020 Idée pour la conception de dessins, livre, affiche.
Dessin de 100 espèces d'arbres. Éditeur de l'analogique et numérique. Pour l'affichage de 100 essences de bois.
Référence [Teis Dich Abrahamsen]: « L'orbite de l'espace public »
2015-2020 Cours de dessin privés. Equippés [FOF].
Rencontres avec intuition les coursistes de volonté artistique et fournit des outils de développement.
1980-2020 Travail avec le dessin, la couleur, les motifs. Analogique et numérique. Le travail avec ceci peut faire partie des tâches en cours.

- Tâche comme **Graphiste de divers genres de livres**
2021-'00 Fiction et poesi Adaptation. Couver. Séries. L'occation
Référence Gyldendal, Rosinante& Co, Vild Maskine, Batzer&Co, Basilisk, Samlernes Forlag, Nyt Nordisk Forlag ...

Facts et enseignement Adaptation. Illustration

Référence Gyldendal, Dansk lærerforeningens Forlag, Chr. Ejlers' Forlag, Samfundslitteratur, Tiderne Skifter, Nyt Nordisk Forlag, Schønbergs Forlag, Nationalmuseet, Hørsholm kirke

Memoirer et edition. Text- et edition des images. Adaptation graphique. Research

Référence Tideren skifter, editions privées...

- Tâche comme **Développeur. concept d'identité, logo ...**
2021-'00 identitee graphic; Idé-et deveollopment. Linie graphic, logo, Signalsation, presentation, campagnes. Design des expositions.
Référence Museum Amager; Advokater; Revision; Møbelsnedkere; Udøvende kunstnere, forfattere og kunsthåndværkere. Scenografer. Teater / Beckwerk, Teaterforeningen Selskabet ...

- 2020-'05 WWW-NARRATIF / technique Babin. Soutiens [wp]
Référence teisdichabrahamsen.dk, jandeneergaard.dk, charlotteschroeder.dk, dichabrahamsen.dk, mithjemmitslot.com

- Tâche comme **Mediateur graphiste, designer d'expo**
2009-'06 Emploi du projet, diffusion de matériel historique
Re-design. Musée des Enfants chez Musée Nationale, Cph.

- 2019-'04 Tâches financées; Design des eposition. Imprimé pour l'exposant / l'exposition; Catalogue, affiche, bannière:
Référence Rundetårn, [Dansk Gobelinkunst]. Øregaard, [C.Schrøder]. Ordrupgård. Sophienholm, Glyptoteket [F.Johansen]. Rosenberg, Amalienborg DDKKS, [G.Petri]. Kronborg, Frederiksborgmuseet. Davids Samling, Arbejdermuseet, KIM, [P.Ingeman]. Danmarks Designmuseum, [B.B.Laurson]. Nationalmuseet, [B.B.Rasmussen]. Møbelsnedkerforeningen.
[Grafisk prod: Egon / F.Hendriksens efft. Siden: Narayana]